



LA PRINCESSE ENSOMMEILLÉE

SOLIANE MOISSET

“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre Ecole d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Révolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

“

*Je n'ai
jamais
révélé le
secret de
mon sommeil
à personne*

”



La princesse ensommeillée

JEUNE PUBLIC – 55 MIN

Il était une fois, une princesse...

Ah non ! Pas comme Blanche-Neige, Cendrillon, et autres Belles au bois dormant. Car Bulle, elle, elle dort tout le temps.

Ce qui est un vrai problème pour suivre son cursus « Devenir-
Une-Parfaite-Princesse ».

Même la reconnue Miss Plk, dernière préceptrice à avoir
accepté le poste, abandonne au bord de la crise de nerfs.

Le Roi croit sa fille Bulle perdue, mais un étrange professeur
inconnu va prendre la relève.

Celui-ci va réussir à percer le secret du sommeil de Bulle : Elle
s'ennuie ici! Rien à faire de devenir une parfaite princesse, elle
préfère partir dans ses rêves.

A l'aide du professeur, elle va alors essayer de vivre ses rêves
dans sa vraie vie, et réaliser toutes les images qu'elle a dans ses
songes grâce à la peinture, pratique interdite dans le royaume.

Mais il reste encore à convaincre le Roi de la laisser faire...



Mise en scène

La Princesse Ensommeillée est un spectacle qui a été créé à l'intention des enfants, en veillant à ce que les plus grands y trouvent eux aussi de quoi s'interroger et rêver.

LE RÊVE

La pièce invite le spectateur à se demander quels sont ses rêves, que ce soit la nuit ou dans la vie. Pour cela il suit Bulle dans ses différentes rêveries :

Le Rêve Eveillé, lorsque dans la réalité elle préfère buller, en s'inventant des histoires et des images dans sa tête ; *Le Rêve Endormi*, où elle met son imaginaire en scène dans ses songes ; enfin *le Rêve de Vie* : Ses rêves sont un terrain de liberté où elle repeint son monde à coup de couleurs et d'imagination.

LA REALITE

Nous abordons les notions d'affirmation de soi et du « devenir » : avoir la force de croire en ses rêves et de les réaliser dans la réalité, et ce, tout au long de son existence.

Car si Bulle dort autant, c'est pour échapper à l'ennui que lui procure cette destinée de Princesse qu'elle n'a pas choisie.

Mais ses rêves, synonymes pour elle de liberté, sont une fiction et une fuite du réel. Il faut du *Rêve Concret* ! Transformer une aspiration en réalité. C'est ce qu'elle va faire grâce au professeur inconnu...

On souffle ainsi à l'oreille du spectateur que lui aussi, il peut vivre ses rêves. Héros de sa vie, c'est encore mieux que héros de son jeu vidéo.

L'ART

La Princesse Ensommeillée est une ode à la Peinture, et à l'art en général.

En effet, le mystérieux professeur de Bulle est en fait un peintre qui va l'initier à son art ; afin qu' « elle puisse réaliser toutes les images et les couleurs qu'elle a dans ses songes, mais cette fois-ci dans le réel ».

Dans un temps où la fonction sociale de l'artiste est remise en question, notre spectacle rappelle son importance au sein de la société : il pose un regard sur la vie « haute en couleurs », que ce soit en la peignant comme Bulle, ou en l'interrogeant, en la poétisant ...

Et comme les habitants du Royaume qui, à la fin de notre histoire, réalisent les bienfaits que leur apporte la peinture de Bulle, l'Art est, pour notre monde actuel, une expression essentielle. Qu'il ne faut pas minimiser.

Équipe



MARGOT CERMIER : BULLE

Après un bac option théâtre, elle entre au Théâtre Ecole d'Aquitaine de Pierre Debauche en 2011.

Au cours de sa formation, elle joue entre autre Cordélia dans *Le roi Lear* de W. Shakespeare; Angélique dans *Georges Dandin* de Molière; Mimi dans *l'Atelier* de J.C Grumberg.

En 2015, elle travaille pour le festival d'art de rue "Rendez-vous chez nous", au Burkina Faso.



AYMRIC FAURE : LE ROI

Aymric Faure valide une licence d'Histoire avant d'intégrer Le Théâtre Ecole d'Aquitaine en 2010.

Il y joue de nombreux rôles variés, tel que Lucas Bertaud dans *Louison* d'A. de Musset ; Curley dans *Des souris et des hommes* de J. Steinbeck ; Kent dans *Le roi Lear* de W. Shakespeare.

Il travaille comme comédien pour la troupe Michel Populaire,



CHRISTELLE FERREIRA : MISS PIK

Christelle Ferreira entre au Théâtre Ecole d'Aquitaine en 2010, après avoir suivi le conservatoire régional d'Art Dramatique de Saint-Quentin et Amiens cycle 3.

Elle interprète de nombreux personnages : Nathalia Stepanovna dans *Une Demande en Mariage* de A. Tcheckhov;

Célimène dans *Molière et son dernier sursaut* de M. Vinaver; Goneril dans *Le Roi Lear*.

Elle écrit et met en scène une pièce jeune public, *L'incroyable histoire de Louis Brouillard*.



YOANN ROUSSEAU : LE PEINTRE - NINO

Après avoir été éducateur environnement, il intègre Le Théâtre Ecole d'Aquitaine en 2011.

Il y incarne des rôles divers, tel Pandolfo dans *Le Café* de C. Goldoni; le comte Almaviva dans *Le barbier de Séville* de Beaumarchais; ou encore Titus dans *Bérénice* de Racine; et écrit

et met en scène *Les aventures d'Eglantine et Gaspar Grillon*, spectacle jeune public.



SOLIANE MOISSET : ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Soliane Moisset est née en 1989. Après avoir travaillé pour la compagnie F.T.F.S en Irlande, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, comme Laura dans *La Ménagerie de Verre* de

T. Williams ou Magdalena dans *Le Timide au Palais* de T. de Molina. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *La Princesse Endormie*, qu'elle met en scène. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et d'Emmanuelle Degeorges. Elle écrit une comédie en avril 2015, *Ariette, Muguet, voyage et troisième âge* qu'elle monte en juin 2015.



“

*Ça ne peut
être toi qui
réalise des
peintures
aux pouvoirs
pareils.*

”

Dossier de presse

PRESSE

"Ainsi, Soliane Moisset s'empare du monde des rêves à travers l'histoire d'une jeune princesse atteinte d'une vraie maladie du sommeil, et si les plus jeunes forment le public rêvé pour ce spectacle, les moins jeunes l'apprécient autant. Une mise en scène vive, servie par des lumières et des effets superbes, sert de fond à une interprétation particulièrement savoureuse "

LA DEPECHE, octobre 2012

"Soliane Moisset a pris sa plume et a laissé divagué son imagination, offrant un royaume comme dans les contes. Et si Bulle pique du nez, le public, lui, reste bien éveillé!"

SUD OUEST, novembre 2012

SPECTATEURS

"C'était trop bien le spectacle!"

FABIEN, 10 ans

" Félicitations pour ce spectacle! Nous avons fait 40 km pour vous voir, et nous sommes prêts à revenir. C'est génial, Merci pour le rêve que vous apportez aux petits et aux grands. "

MATHIEU (9 ans) ROMAIN (6 ans) et CHRISTIANE (un peu plus)

"Un vrai moment de bonheur! Une pièce pour les enfants?? On entend tous les messages, et beaucoup de rires de grands!"

YANN



Fiche technique

Espace scénique :

Minimum d'ouverture plateau : 6 m

Profondeur : 6 m

Hauteur sous projecteurs : 3 m

Temps de montage nécessaire : 2h

Durée de la pièce : 55 minutes

Nombre de projecteurs : minimum 6.

Le plan de feu est disponible sur demande.

Possibilité de jouer en extérieur.

Conditions financières

Contactez-nous pour connaître nos tarifs.

La compagnie n'est pas soumise à la T.V.A.

Un devis peut vous être envoyé sur demande.



www.compagnie-revolante.com

21 avenue Val de Charente | 17460 Chermignac

Association Loi 1901 | Siret n°: 797 679 693 00011 | N° Licence : 2-107090
compagnie.revolante@gmail.com

06.80.21.18.36 | soliane.moisset@gmail.com
