



ARIETTE, MUGUETTE,
VOYAGE ET
TROISIÈME ÂGE

SOLIANE MOISSET

“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre Ecole d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Révolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

“
*Celui ci
est mon
dixième
voyage
avec les
autocars
Transâges*
”



Ariette, Muguette, Voyage et Troisième âge

COMÉDIE – 1H15

Ariette, Muguette Voyage et Troisième âge narre les aventures de deux aînées en partance pour un voyage culturel en autocar : « Sur les traces de Van Gogh ».

Muguette remplit sa vie : elle remplit l'air de ses paroles, son répertoire de numéro de téléphone, son temps d'excursions. Ariette elle, se tait, sauf pour appeler un chat un chat, parler au ciel, ou sortir une de ses expressions dont elle seule a le secret.

Tout les oppose, et pourtant elles vont devoir être voisine le temps du trajet. Petit à petit, elles vont se découvrir et se dévoiler, jusqu'à réaliser qu'aucune des deux n'est véritablement dans cet autocar pour l'amour de l'art : en effet, Muguette-la-pleine-de-vie a rendez vous aux Pays Bas dans une clinique pratiquant l'euthanasie, et Ariette-la revêche fuit son destin de pensionnaire de maison de retraite et rejoint l'aéroport Amsterdam Schipol afin de s'envoler aux Canaries !

Mais quand Muguette décide de suivre Ariette, ça fait des étincelles : entre mensonges, vol de tableau, disputes, tenues de camouflage et tentative d'évasion, les deux vieilles sont prêtes à tout pour mettre leur plan à exécution.



Mise en scène et scénographie

ARIETTE ET MUGUETTE...

La pièce tient essentiellement sur la rencontre, l'affrontement puis le rapprochement de ces deux personnages.

Notre pari étant de faire jouer ces personnages par deux jeunes actrices, nous avons fait un gros travail physique et d'interprétation. S'ajoute à cela un soin particulier apporté aux costumes et accessoires, ainsi qu'aux maquillages et aux coiffures.

VOYAGE...

La scénographie représente l'intérieur tout équipé de l'autocar Transâge : au premier plan, les deux sièges de nos protagonistes ; au centre, une allée qui permet d'atteindre en fond de scène la cabine de toilettes, ainsi que la sortie.

Enfin, la voix off du guide de l'autocar qui anime le trajet, crée une véritable dynamique entre visites, pauses et karaoké.

... ET TROISIÈME AGE.

Qu'est ce que vieillir aujourd'hui, à l'heure de l'allongement de l'espérance de vie, de l'évolution de la médecine, de l'explosion des maisons de retraite?

Ariette et Muguette nous parlent de leur vie plus proche de la fin que du début, des gens qu'elles ont perdus. S'insultent et se défendent d'être raciste. Chuchotent la maladie présente, la peur de la mort, les enfants qui vivent loin et travaillent trop.

Nous avons voulu aborder ces sujets lourds en utilisant l'humour. Ce spectacle est une ode à la vie qui continue et se réinvente, malgré les rhumatismes.

Ce, grâce à nos personnages pleins de caractère et d'humanité, dans lesquels nous reconnaissons parents et grands parents;

En leur faisant vivre un véritable road trip en autocar à travers la France, la Belgique et les Pays Bas ;

En peignant en toile de fond la vie de Vincent Van Gogh, qui sera le tremplin à des discussions et des apparitions ...

En créant une comédie où les opposés peuvent s'y retrouver, le grand père comme la petite nièce, les amateurs d'art comme les amateurs de boulevard, les sensibles comme les rieurs.

Équipe



PAULINE PIDOUX : ARIETTE

Pauline Pidoux est née en 1989. Après avoir validé une licence d'Histoire à l'Université de La Rochelle, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, aussi bien dans la comédie avec Maria dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, que dans la tragédie avec le rôle titre dans *Penthesilée* de Heinrich Von Kleist. Elle joue aussi dans des pièces pour enfants, comme *Mes Histoires sans fin* d'Alice Parrot-Labis et *La Petite Marchande de Fleurs* de Grégoire Bourocher. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2012 elle écrit une comédie poétique, *Un Sacré Numéro*, pour une tournée au Pays Basque, en Charente Maritime et en Seine et Marne. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Soliane Moisset et d'Emmanuelle Degeorges et elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*, qu'elle monte entre mars 2014 et mars 2015 et grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'écriture en lien avec la Comédie de Poitou-Charente.



EMMANUELLE DEGEORGES : MUGUETTE

Emmanuelle Degeorges est née en 1988. Après avoir validé une Maîtrise à l'Université Paris III et avoir passé un an au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Noisiel (77), elle intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2010. Au cours de cette formation, elle incarne différents rôles, notamment Régane dans *Le Roi Lear* de Shakespeare ou La Femme de Curley dans *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck. Elle joue aussi dans des pièces pour enfants, comme *Azur et Asmar*, adaptation de Nathalie Aftimos. En 2011, elle fait sa première mise en scène autour du texte *Le Long de la Lune* de Pauline Pidoux. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *Le Cœur sur le Nez*, qu'elle met en scène en avril 2013. En février 2013, sous l'égide de Pierre Debauche, elle crée *La Soirée Italienne*, pièce intégralement en Italien autour de textes de Dario Fo et de Goldoni. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et de Soliane Moisset et écrit en octobre *Du bleu dans la mémoire*. En 2014, elle crée un duo de clowns, *Les conteurs désaccordés*, pour une tournée estivale.



NASSIM HADDOUCHE : VOIX OFF DU GUIDE

Après avoir terminé son cursus à Paris 3 en Licence Cinéma/audiovisuel et au Cours Florent, durant lequel il a travaillé avec Laurent Natrella et Cyril Anrep, Nassim Haddouche intègre en 2010 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il

collabore entre autre avec Philippe Duclos et Nada Strancar.

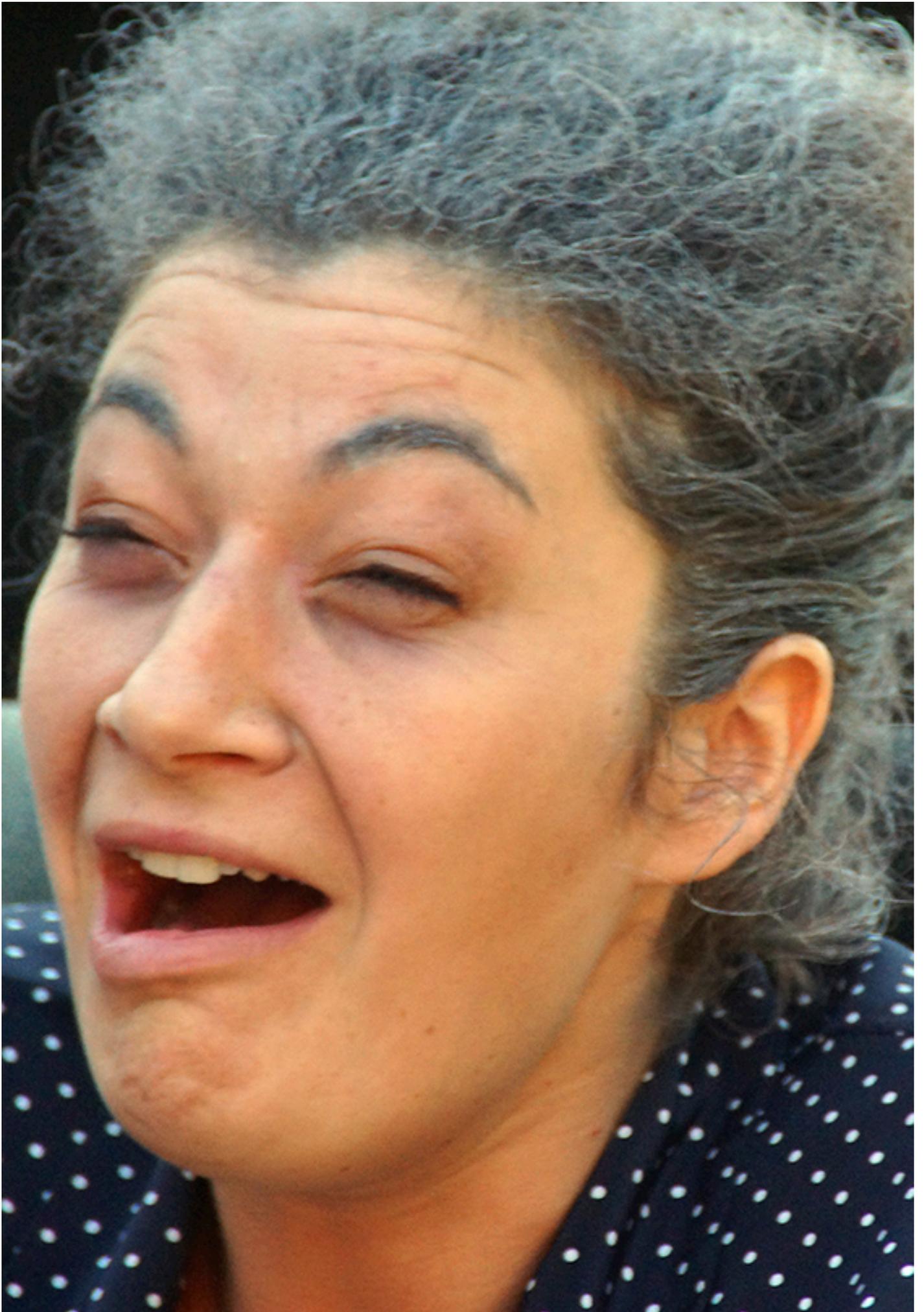
Au théâtre, il a joué dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, mise en scène de L. Natrella ; *Caligula* d'Albert Camus, mise en scène de S. Depommier ; *Love me or kill me*, d'après Sarah Kane et Copi, mise en scène de Philippe Calvario. Au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, il a joué dans *Prélude ou Comment les tableaux prennent vie* de V. Samakh, ainsi que dans *Comment Wang-Fô fut sauvé* de M. Yourcenar, mise en scène de V. Samakh. Il a aussi joué dans *Le cavalier seul* de J. Audiberti, mise en scène de Marcel Maréchal au Théâtre 14. Il a collaboré dernièrement au premier long métrage de Ramzy Ben Slimane, *Ma révolution*, et vient de produire deux courts métrages avec son collectif.



SOLIANE MOISSET : ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

Soliane Moisset est née en 1989. Après avoir travaillé pour la compagnie French Theater For Schools en Irlande, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles,

comme Laura dans *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams ou Magdalena dans *Le Timide au Palais* de Tirso de Molina. Elle joue également dans des pièces jeune public, comme *La Petite Marchande de Fleurs* de Grégoire Bourocher. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *La Princesse Ensommeillée*, qu'elle met en scène en octobre 2012. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et d'Emmanuelle Degeorges. En 2014, elle joue pour la Compagnie El Caracol dans *Les sirènes de Belphecha*, ainsi que pour la Compagnie Cyrille Josselin dans *Les jurées de la Halle*, et met en scène un jeune public, *La soif de vivre* pour la Compagnie Frakadam. Elle incarne en mars 2015 Camille dans *On ne Badine pas avec l'amour*, mise en scène de Pieryk Vanneuville, et elle écrit une comédie, *Ariette, Muguettes, voyage et troisième âge* qu'elle monte en juin 2015.



Dossier de presse et historique

"Une vue très intéressante du 3^{ème} âge, à notre âge d'aujourd'hui. Muguette et Ariette nous ont appris qu'il n'est jamais trop tard pour choisir son destin !" Juillet 2015

"Ariette et Muguette, ou comment sautiller sur sa chaise pendant 1h15 à gorge déployée. Merci !" Juillet 2015

"Merveilleuse prestation où l'émotion du moment se confond avec le futur du passé. Merci pour ce message de vie et bravo aux actrices et à l'auteure." Juin 2015

"Des émotions, des rires, des larmes et du grand talent. Merci." Juin 2015

Création :

Juin 2015 en Charente Maritime.

Sortie de résidence à Thénac, en Charente Maritime.

Représentations :

Juillet 2015: une dizaine de représentations privées en Haute-Garonne

Septembre 2015: une dizaine de représentations privées en Seine et Marne

“

*C'est pas
parce qu'on
est des
vieilles*

*qu'on a pas
le droit de
rêver !*

”



Fiche technique

Espace scénique :

Minimum d'ouverture plateau : 3 m

Profondeur : 4 m

Hauteur sous projecteurs : 2 m

Temps de montage nécessaire : 45 minutes

Durée de la pièce : 1h15

Nombre de projecteurs : minimum 4.

Le plan de feu est disponible sur demande.

Conditions financières

Contactez-nous pour connaître nos tarifs.

La compagnie n'est pas soumise à la T.V.A.

Un devis peut vous être envoyé sur demande.



www.compagnie-revolante.com

21 avenue Val de Charente | 17460 Chermignac

Association Loi 1901 | Siret n°: 797 679 693 00011 | N° Licence : 2-107090
compagnie.revolante@gmail.com

06.80.21.18.36 | soliane.moisset@gmail.com
