



DU BLEU DANS LA MÉMOIRE

EMMANUELLE DEGEORGES

“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre Ecole d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Révolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.
Son public : enfant, adolescent, adulte, et même grand-parent.
Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.
Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

“
*Et
si on
jouait
à la
femme ?*
”



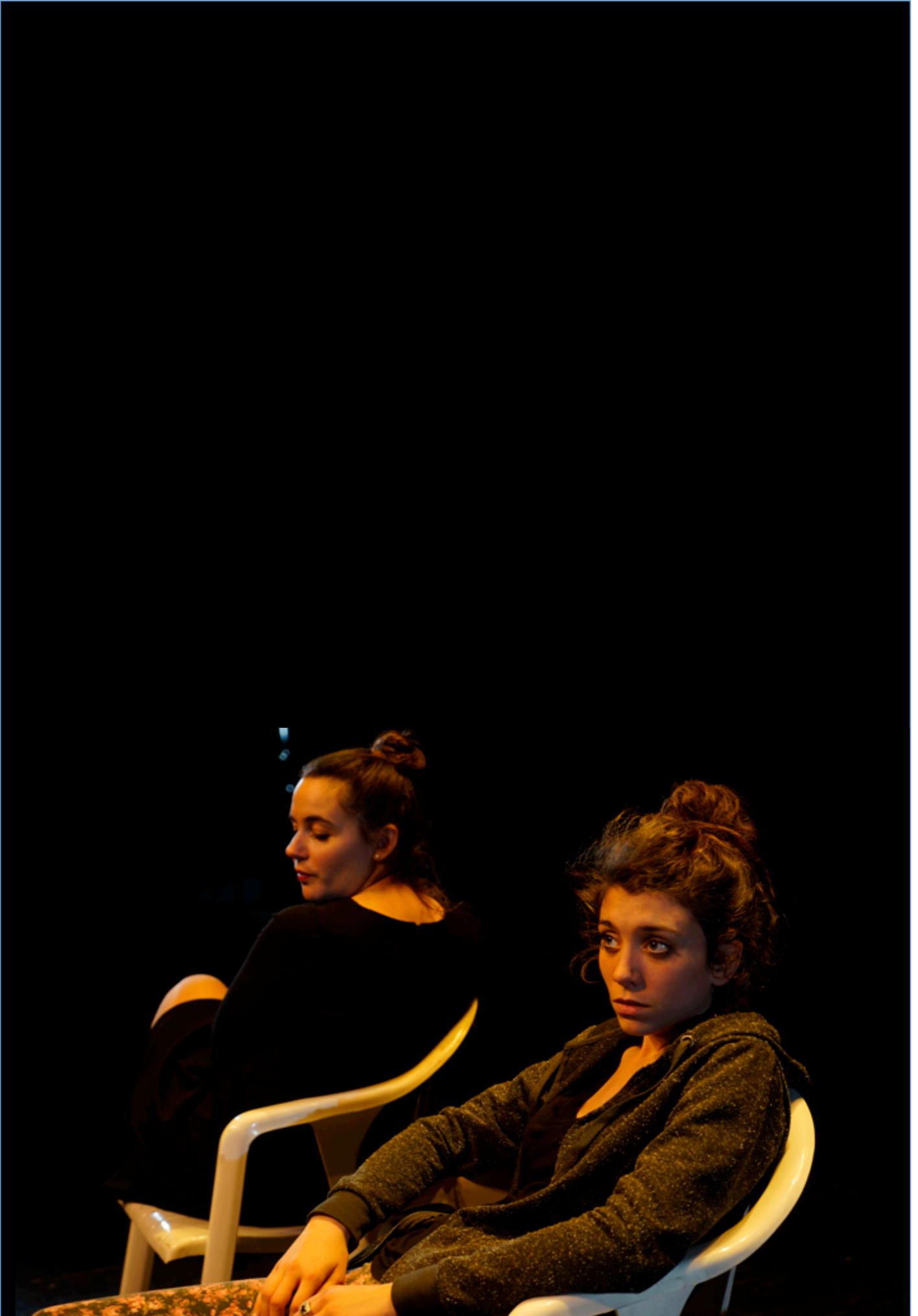
Du bleu dans la mémoire

DRAME POÉTIQUE – 1H

Trois femmes attendent.
On ne sait quoi, on ne sait où.
Et si pour effacer l'ennui, on jouait à la femme ?
Voyage autour des âges, des histoires, des personnages, des
mémoires.
Mémoires inventées, oubliées ?

Il s'agit d'un drame poétique qui parle de l'enfermement et de la force du jeu théâtral. Trois femmes sont enfermées depuis longtemps et ne se souviennent plus qui elles sont. Pour palier l'ennui, elles vont jouer à la Femme, en passant par l'amoureuse, la maîtresse, l'anorexique, la mère, Ève, Kiki de Montparnasse, la femme battue, l'adolescente, la petite fille, afin d'arriver enfin à la comédienne. C'est en jouant cette dernière qu'elles retrouveront la mémoire : elles étaient comédiennes.

À travers différents monologues, nous voyageons avec plusieurs femmes, mais il s'agit surtout d'une boucle infinie dont la seule issue reste le jeu.



Mise en scène et scénographie

Comment rendre concret un texte poétique ? Comment traiter de l'enfermement tout en conservant une note d'espoir ? Comment parler du théâtre sans trop en dire ? Et comment faire resurgir des souvenirs au fur et à mesure du jeu ?

Ces quatre questions ont été au centre de notre travail de création.

« *Et si on jouait à la femme ?* »

Il y a tant à dire sur la femme. La femme à différentes époques, la femme inventée, la femme rêvée. Nous voulions donner la parole à toutes ces femmes qu'on croise, qu'on désire, qu'on écoute, qu'on devine et qu'on oublie. Elles s'amusent à se raconter, à raconter leurs amours ou leurs désillusions, sans oublier les hommes qui font partie de leurs histoires et de leurs intimités.

« *Et un jour, être révoltées. Vouloir montrer la réalité. [...] Décider d'inventer pour raconter. Pour dénoncer. Et se faire enfermer* ».

Aujourd'hui, alors que la liberté d'expression est menacée, nous souhaitons mettre en avant la force du jeu théâtral et le danger des limites auxquelles se confrontent les arts.

Sans leçon de morale, sans montrer du doigt, tout reste vague, discret et en même temps très concret. Le spectateur est libre de s'y retrouver, de se laisser embarquer ou même troublé.

« *Parce qu'ils ne peuvent pas nous empêcher de jouer* ».

L'espace scénique est dépouillé. Sur scène, il y a trois chaises de jardin afin d'imaginer ces femmes sur la terrasse d'une maison de repos - mais cela n'est pas précisé, ainsi le spectateur reste libre de son imaginaire. À trois endroits stratégiques du plateau, on peut distinguer trois gobelets remplis d'eau et trois médicaments bleus qui resteront à leur place et ne seront utilisés qu'à la fin du spectacle.

Équipe



PAULINE PIDOUX : CLOTHILDE

Pauline Pidoux est née en 1989. Après avoir validé une licence d'Histoire à l'Université de La Rochelle, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, aussi bien dans la comédie avec Maria

dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare, que dans la tragédie avec le rôle titre dans *Penthésilée* de Heinrich Von Kleist. Elle joue aussi dans des pièces pour enfants, comme *Mes Histoires sans fin* d'Alice Parrot-Labis et *La Petite Marchande de Fleurs* de Grégoire Bourocher. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2012 elle écrit une comédie poétique, *Un Sacré Numéro*, pour une tournée au Pays Basque, en Charente Maritime et en Seine et Marne. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Soliane Moisset et d'Emmanuelle Degeorges et elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*, qu'elle monte entre mars 2014 et mars 2015 et grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'écriture en lien avec la Comédie de Poitou-Charente.



SOLIANE MOISSET : KATHERINE

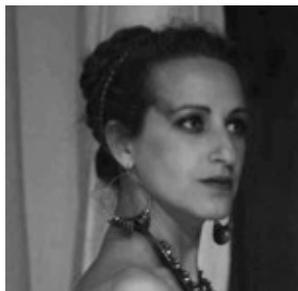
Soliane Moisset est née en 1989. Après avoir travaillé 1 an pour la compagnie French Theater For Schools en Irlande, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, comme Laura

dans *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams ou Magdalena dans *Le Timide au Palais* de Tirso de Molina. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *La Princesse Endormie*, qu'elle met en scène. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et d'Emmanuelle Degeorges. Elle incarne en mars 2015 Camille dans *On ne Badine pas avec l'amour*, mis en scène de Pleryk Vanneville, et elle écrit une comédie en avril 2015, *Ariette, Muguettes, voyage et troisième âge* qu'elle monte en juin 2015.



**EMMANUELLE DEGEORGES :
HELENE. ECRITURE**

Emmanuelle Degeorges est née en 1988. Après avoir validé une Maîtrise à l'Université Paris III et avoir passé un an au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Noisiel (77), elle intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche en 2010. Au cours de cette formation, elle incarne différents rôles, notamment Régane dans *Le Roi Lear* de Shakespeare ou La Femme de Curley dans *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck. Elle joue aussi dans des pièces pour enfants, comme *Azur et Asmar*, adaptation de Nathalie Aftimos. En 2011, elle fait sa première mise en scène autour du texte *Le Long de la Lune* de Pauline Pidoux. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, *Le Cœur sur le Nez*, qu'elle met en scène en avril 2013. En février 2013, sous l'égide de Pierre Debauche, elle crée *La Soirée Italienne*, pièce intégralement en Italien autour de textes de Dario Fo et de Goldoni. En septembre 2013, elle crée la Compagnie Révolante aux côtés de Pauline Pidoux et de Soliane Moisset et écrit en octobre *Du bleu dans la mémoire*. En 2014, elle crée un duo de clowns, *Les conteurs désaccordés*, pour une tournée estivale.



**AGNÈS FRANÇOIS :
MISE EN SCÈNE**

Agnès François est née en 1979. Après avoir suivi les ateliers du Théâtre d'Eysines et du Théâtre des Salinières, elle intègre L'École Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche en 2000. Durant cette formation, elle joue notamment dans *Ruy Blas* de Victor Hugo et dans *Andromaque* de Racine. Elle fait sa première mise en scène en 2003 sur le spectacle pour enfants *Roger l'escargot* de Julie Wallendorf. Par la suite, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Rober Hossein, Maud Leroy ou Sophie Brillouet. En parallèle, à partir de 2004, elle travaille en lien avec le Théâtre du Jour et y fait environ une mise en scène par an, parmi lesquelles nous pouvons citer *La Jalousie du Barbouillé* de Molière (2004), *Marie Tudor* de Victor Hugo (2007), *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco (2009), *Penthésilée* d'Henrich Von Kleist (2012) ou encore *Le Gardien* d'Harold Pinter (2014). En 2009, elle devient directrice associée de la Compagnie Pierre Debauche et travaille à plein temps au Théâtre du Jour en tant que professeur d'interprétation, comédienne et metteur en scène.



Dossier de presse et historique

" Beaucoup de tendresse et de vitalité dans cette pièce qui interpellera chacun d'entre nous. Une création d'une toute jeune auteure. " THEÂTRE LE FIL À PLOMB, février 2015

" Le public a été conquis par la qualité d'écriture de la pièce et l'engagement scénique du trio féminin, qui a su toucher l'intime et taquiner l'universel " SUD OUEST, septembre 2014

" Texte riche et bluffant, porté avec grâce par trois interprètes inspirées. Mise en scène dépouillée et forte. À revoir sans aucun doute. Merci. " Décembre 2013

" Un texte extraordinaire, léger, enlevé et profond, interprété avec brio et talent par trois jeunes actrices prometteuses. Humour et densité, tout ce que j'aime ! " Décembre 2013

Création :

Novembre 2013 à Agen.

Sortie de résidence au Théâtre du Bout des Doigts à Agen.

Représentations :

2013: une dizaine de représentations privées en Seine et Marne

2014: une trentaine de représentations privées en Charente Maritime et en Haute-Garonne

2015 : au Centre Social de Pontault Combault ; au Centre Culturel Le Moustier de Thorigny sur Marne ; au collège de Notre Dame de Gravenchon ; au Théâtre du Fil à Plomb à Toulouse



Fiche technique

Espace scénique :

Minimum d'ouverture plateau : 3 m

Profondeur : 3 m

Hauteur sous projecteurs : 2 m

Temps de montage nécessaire : 30 minutes

Durée de la pièce : 1h

Nombre de projecteurs : minimum 4.

Le plan de feu est disponible sur demande.

Conditions financières

Contactez-nous pour connaître nos tarifs.

La compagnie n'est pas soumise à la T.V.A.

Un devis peut vous être envoyé sur demande.



www.compagnie-revolante.com

21 avenue Val de Charente | 17460 Chermignac

Association Loi 1901 | Siret n°: 797 679 693 00011 | N° Licence : 2-107090
compagnie.revolante@gmail.com

06.29.56.80.20 | e-degeorges@orange.fr
